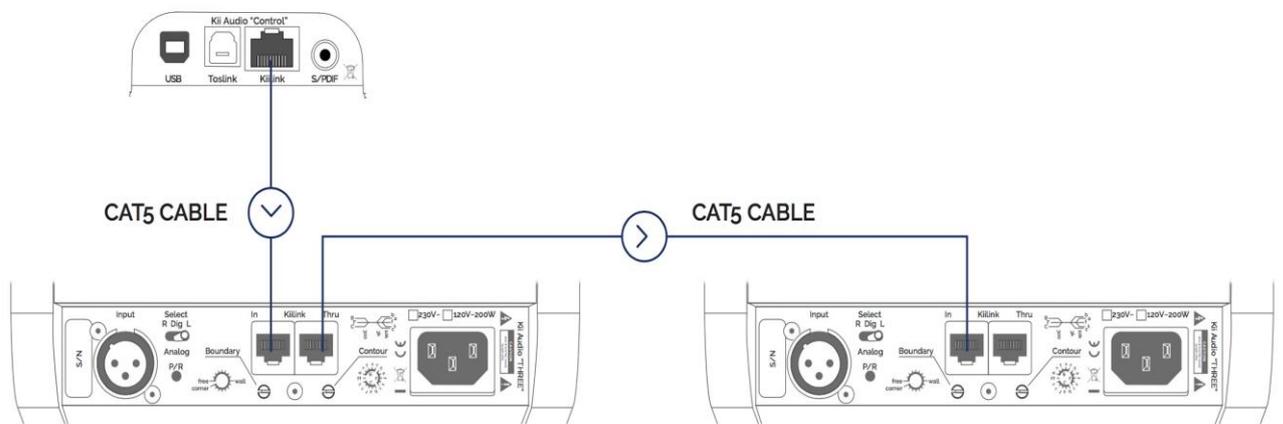
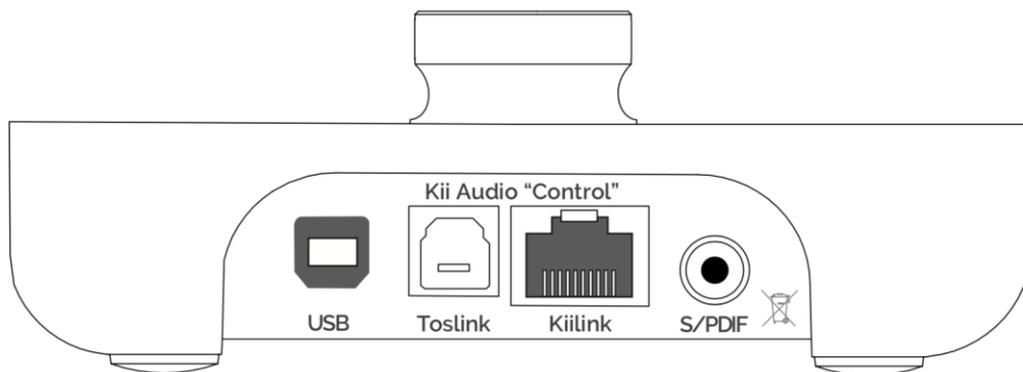


COMMENT CONNECTER VOTRE SYSTÈME Kii THREE :

1. Câbles d'alimentation pour les deux haut-parleurs.
2. Câble KiiLink (CAT6) entre Kii Control et le port KiiLink In de votre enceinte « Master ».
3. Câble KiiLink (CAT6) entre le port KiiLink Thru de votre enceinte Master et le port KiiLink In de votre enceinte esclave.



Connexions sur le Kii Control



Le panneau de connexion du Kii Control propose 3 entrées numériques pour vos sources :

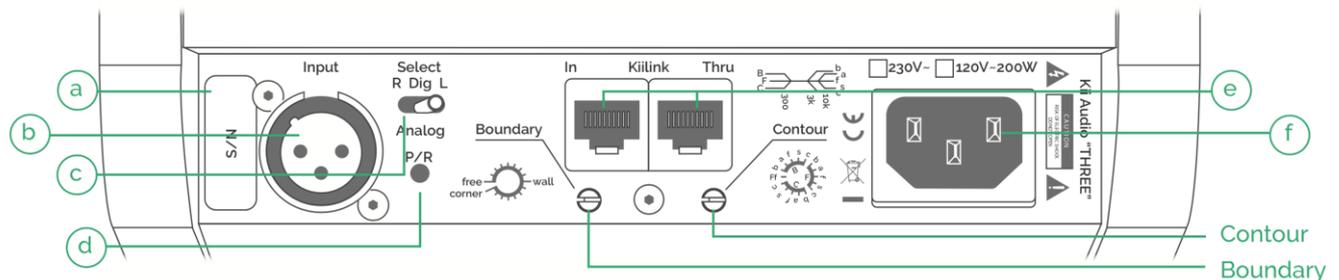
1. USB (audio)
2. COAX (format S / PDIF)
3. Toslink / optique (format S / PDIF)

L'entrée « KiiLink » se connecte à l'entrée « KiiLink In » de votre enceinte *Master* via le câble CAT6 fourni. Le Kii Control propose également une connexion Bluetooth pour diffuser sans fil de l'audio à partir de vos appareils mobiles ou tablettes. Comme mentionné ci-dessus, la connexion d'un contrôle Kii annule tous les paramètres sur le panneau arrière des enceintes.

Les réglages manuels des enceintes seront expliqués plus en détail dans le chapitre *Fonctionnement sans Kii Control*

NOTE IMPORTANTE - Dès que le Kii Control est connecté, les paramètres sur le panneau arrière des haut-parleurs seront annulés. Tous les paramètres peuvent être contrôlés à partir du menu du Kii Control, que nous expliquerons dans le chapitre suivant ici.

Connexions et réglages sur le Kii Three



Le Kii THREE n'a pas d'interrupteur d'alimentation.

Branchez simplement le câble d'alimentation dans la prise CEI (f). Si aucun signal audio n'est présent à l'entrée pendant plus de 15 minutes, le haut-parleur passe automatiquement en mode veille. Dès que l'entrée détecte un signal audio, elle se met automatiquement sous tension. Cela peut prendre jusqu'à sept secondes.

Description des connecteurs de gauche à droite :

- a) NUMÉRO DE SÉRIE - Il s'agit du numéro de série individuel pour chaque enceinte.
- b) ENTRÉE XLR - Il s'agit du connecteur d'entrée XLR qui peut être réglé pour traiter les signaux audio analogiques ou numériques, selon la façon dont le commutateur de sélection (c) est réglé.

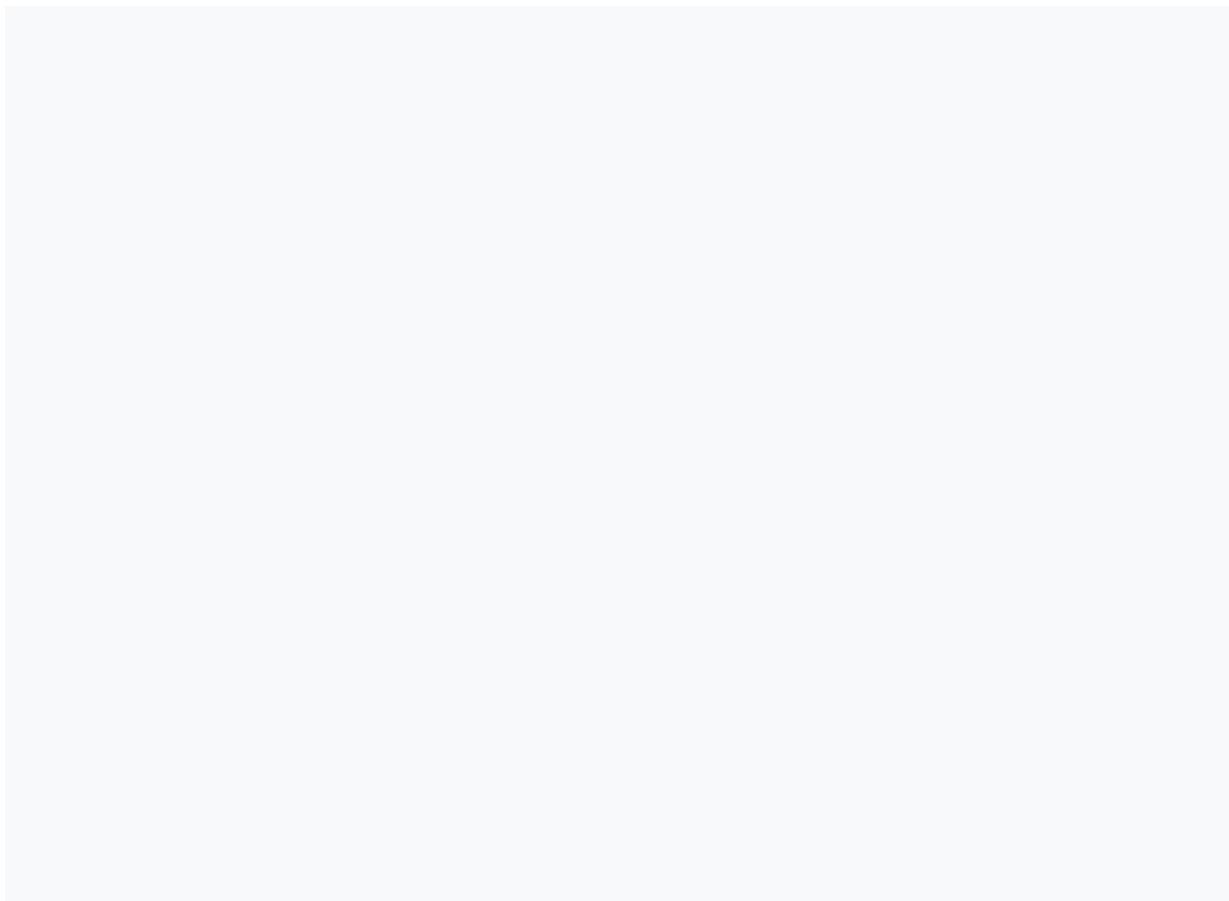
c) SELECT SWITCH - il s'agit d'un commutateur à trois voies. S'il est réglé en position médiane, l'entrée XLR fonctionne comme une entrée analogique. Les deux positions extérieures font fonctionner l'entrée XLR comme une entrée numérique AES et règlent le haut-parleur pour lire le canal gauche ou droit.

d) Bouton P / R - (RESET) Lorsque l'enceinte est sous tension, maintenez le bouton enfoncé pendant 5 secondes, cela réinitialise l'enceinte. Les LED avant l'indiquent en clignotant en violet et jaune.
Touche P / R - (MODE LATENCE) Une courte pression sur le bouton bascule entre le mode de latence normal et faible. (Lors du changement de mode, les LED avant s'allument momentanément en rouge ; deux LED indiquent que le mode normal a été activé, une LED indique que le mode à faible latence a été activé.)

e) Connecteur Kiilink. Puisqu'un signal AES contient les deux canaux, vous devrez connecter le deuxième haut-parleur au premier avec un câble CAT5 afin que les deux puissent recevoir le signal. Le haut-parleur qui reçoit le signal AES est appelé master et le deuxième haut-parleur est appelé esclave.

f) Connecteur d'alimentation secteur IEC Chaque haut-parleur est réglé en usine et marqué pour 230v ou 115v. Cela ne peut PAS être modifié.

IMPORTANT : Dès que le Kii Control est connecté, les paramètres sur le panneau arrière des haut-parleurs seront annulés et tout sera réglé à partir du menu Kii Control.



CETTE PAGE EXPLIQUE LES FONCTIONNALITES DE LA VERSION LA PLUS RECENTE DU FIRMWARE

v.2.4 -KII CONTROL

Les nouvelles fonctionnalités du firmware Kii Control v.2.4 sont :

Nouvelle structure de menu simple

Menu BXT ajouté

Connectivité audio Bluetooth ajoutée

Filtres avancés dans le menu Pro

Vous pouvez vérifier la version du micrologiciel actuellement installé dans le menu « About » du Kii Control.

Le Kii CONTROL est une interface pour vos enceintes et fonctionne comme un préamplificateur numérique.

Le Kii Control fournit des entrées numériques supplémentaires et vous donne un contrôle total sur les paramètres de fonctionnement du Kii THREE, y compris le contrôle du volume et la sélection d'entrée.

Le Kii Control se connecte à vos enceintes via un seul câble KiiLink.

CABLE 1 = Sortie « KiiLink » du Kii CONTROL dans le « KiiLink In » de votre haut-parleur gauche ou droit, le plus proche ou le plus pratique à atteindre avec le câble CAT5. Ce haut-parleur est maintenant votre haut-parleur « MASTER».

CABLE 2 = « KiiLink Thru » de votre haut-parleur MASTER dans le « KiiLink In » du deuxième haut-parleur. C'est maintenant le « haut-parleur esclave».

Le panneau arrière du Kii Control ajoute 3 entrées numériques supplémentaires à la connexion XLR du Kii THREE.

- 1) USB (Type B) jusqu'à 24 bits / 384 kHz LPCM, DSD64, DSD128
- 2) Toslink (optique) jusqu'à 96 kHz
- 3) S / PDIF (RCA) jusqu'à 192 kHz

Le Kii CONTROL communique avec et est également alimenté par le haut-parleur principal via la connexion KiiLink (RJ45).

KiiLink n'est PAS une connexion réseau standard ! NE connectez PAS le connecteur RJ45 (câble CAT) à un réseau domestique ou au port Ethernet d'un ordinateur !

Le Kii CONTROL est actionné par un seul bouton avec fonction push / click, entouré de sept boutons tactiles dédiés.

Les deux boutons tactiles en bas sont utilisés pour naviguer dans le menu sur l'écran OLED.

Une Télécommande infrarouge peut contrôler le volume, la sélection de la source et « Mute ». Toutes les télécommandes IR disponibles avec code RC5 ou les télécommandes Apple (pas la télécommande Apple TV) peuvent être utilisées.

Le bouton central

Le bouton central, principal du Kii CONTROL a quatre fonctions différentes :

Contrôle du volume (tournez) Pour augmenter le volume, tournez simplement le bouton de volume dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour diminuer le volume, tournez simplement le bouton de volume dans le sens antihoraire. L'écran indique le niveau de volume actuel du Kii Three.

Désactiver ou atténuer le haut-parleur (appuyez sur) Pour couper le haut-parleur, appuyez brièvement sur le bouton de volume, appuyez à nouveau pour rétablir le son. L'activation est indiquée par les deux LED clignotantes sur le Kii CONTROL et une lecture sur l'écran.

Alternativement à la fonction MUTE, vous pouvez sélectionner une fonction DIM, qui atténue le niveau de lecture d'une quantité définissable par l'utilisateur au lieu de la couper complètement. Pour le choix de la fonction MUTE ou DIM, veuillez lire le chapitre « Paramètres avancés ». Appuyer sur le bouton fait toujours fonctionner la fonction de sourdine, même si vous utilisez actuellement le menu.

Mise sous tension / veille (appuyez et maintenez) Pour allumer les haut-parleurs, tournez le bouton de volume ou appuyez sur l'un des boutons tactiles capacitifs du Kii CONTROL. Le haut-parleur démarrera immédiatement et sera prêt à jouer en quelques secondes. Pour mettre l'enceinte en veille, appuyez simplement sur le bouton de volume et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes.

Défilement du menu (tourner) Lorsque vous entrez dans le menu (appuyez sur ENTER), le bouton de volume change sa fonctionnalité. Il est maintenant utilisé pour faire défiler verticalement les éléments de menu ou les valeurs des paramètres, au lieu de changer le volume de lecture actuel (Mute / Dim fonctionne toujours).

La navigation horizontale dans le menu se fait avec les boutons dédiés Esc / ENTER sur le Kii CONTROL, ou en cliquant sur le bouton de volume (-> voir aussi "Couper ou baisser le haut-parleur" ci-dessus)

Choisir une entrée

Chaque entrée source possède son propre bouton tactile pour un accès direct. La LED de l'entrée choisie s'allume.

Les choix d'entrée sont : S / PDIF, Toslink, USB et XLR (analogique ou numérique)

1) L'entrée coaxiale (RCA/SPDIF) accepte les signaux numériques au format SPDIF. (Jusqu'à 24 bits / 192 kHz)

Alternativement, cela peut être utilisé comme deuxième entrée AES, en utilisant un câble adaptateur AES-> SPDIF (110Ohm à 750hm)

2) L'entrée optique (prise TOSLINK) accepte les signaux numériques au format TOSLINK. TOSLINK optique est la sortie numérique courante pour les téléviseurs ou les récepteurs SAT, vous permettant d'utiliser le Kii Three comme haut-parleurs pour votre téléviseur. (Si vous n'êtes pas en mesure de réaliser une synchronisation utile à partir des paramètres de votre téléviseur, veuillez également vous référer au fonctionnement du Kii Three en «mode faible latence»)

3) L'entrée USB offre une entrée audio via l'interface audio USB intégrée.

Cela vous permet d'envoyer vos fichiers audios numériques directement depuis un ordinateur (Mac / PC / Linux) ou un serveur de musique (avec sortie audio USB) vers le Kii CONTROL.

Les formats audios disponibles pour l'entrée USB sont : PCM jusqu'à 24 bits / 384 kHz (DXD) et DSD64 / DSD128

Mac OS X, Windows 10 et Linux sont pris en charge nativement.

Lorsque vous utilisez un PC Windows 7 pour la lecture audio, veuillez d'abord installer le pilote audio Windows à partir d'ici.

Dans la mesure du possible, une connexion USB directe est préférable.

Le bouton d'entrée XLR sélectionne l'entrée XLR située à l'arrière des haut-parleurs (pas sur le Kii CONTROL) Il reste complètement fonctionnel avec l'ajout du Kii CONTROL et peut être réglé pour accueillir un signal AES analogique ou numérique.

Lors de la connexion d'une source stéréo analogique, deux câbles XLR mono sont utilisés. Chacun se connecte à l'entrée XLR sur l'un des deux haut-parleurs.

Lors de la connexion d'une source numérique AES, utilisez toujours l'entrée XLR du haut-parleur principal.

Le bouton « Preset »

Le bouton de préréglage offre un accès direct à jusqu'à six paramètres spécifiés par l'utilisateur.

Dans le cas où vous utilisez votre Kii Three pour une écoute audiophile ou, dans l'autre cas, avec votre téléviseur par exemple, des préréglages spécifiques sont possibles. La sélection étant indiquée par la barre de couleur indique la présélection choisie.

Pour savoir comment les préréglages sont ajoutés, veuillez consulter : Chapitre « Préréglage de programme »

Pour naviguer dans le menu on utilise les boutons dédiés Esc / ENTER, tandis que le défilement vertical des éléments de menu ou des valeurs de paramètres se fait en tournant le bouton.

Chaque modification est toujours enregistrée automatiquement, il n'y a pas de boîte de dialogue d'enregistrement ou de confirmation.

La fonction push / click du bouton n'est pas utilisée pour la navigation, il offre toujours la fonction MUTE / DIM à tout moment.

Pour entrer dans le menu, appuyez sur ENTER. Utilisez maintenant le bouton pour faire défiler le niveau du menu principal jusqu'à ce que l'élément de menu que vous souhaitez régler soit mis en surbrillance.

Appuyez à nouveau sur ENTER pour déplacer le curseur vers la droite au niveau suivant et réglez les valeurs avec le bouton.

Si l'écran affiche la valeur souhaitée, il suffit de reculer dans le menu avec la touche ESC. Votre réglage est maintenant automatiquement enregistré.

Lors de la connexion d'un Kii CONTROL au Kii THREE, les réglages manuels à l'arrière de chaque enceinte sont automatiquement remplacés par les réglages du Kii CONTROL (Input Select, Boundary, Contour).

L'enceinte se souviendra de ces paramètres après la déconnexion du Kii CONTROL jusqu'à ce qu'ils soient remplacés en modifiant à nouveau manuellement les paramètres de l'enceinte.

Voici un aperçu du menu principal

- Master Channel
- Boundary EQ
- Contour / Tone
- XLR Input Settings
- Auto Standby
- Power LED brightness
- Advanced Settings:
- About

Le menu Paramètres avancés comprend :

- Mute / Dim
- Latency
- Set reading to 0
- Polarity
- Limiter Indicator
- Program Preset
- IR Remote Settings
- Restore Defaults

Dans les pages suivantes, nous expliquerons ce que fait chaque élément de ce menu:

Master Channel

Ce paramètre vous permet de désigner le haut-parleur MASTER du système, gauche ou droite en fonction de la connexion avec le Kii Control.

Le choix du paramètre est: LEFT (gauche) / RIGHT (droit)

Boundary EQ

Quand les 2 Kii THREE sont installés symétriquement dans la pièce d'écoute (Link with MASTER – YES)

Alternativement, les paramètres de limite peuvent être définis pour chaque enceinte individuellement, si leur placement dans votre pièce est asymétrique. (Link with MASTER => NO)

Lorsque « Lier tout avec maître » est réglé sur NON, les entrées de menu Maître et Esclave individuelles permettent de définir des valeurs indépendantes.

Dans le menu Boundery du Kii Control, 0 correspond à une position loin de murs .

Si l'enceinte est proche d'un mur, on applique un boundary -6.

Si l'enceinte se trouve dans un angle de la pièce d'écoute, on va paramétrer l'enceinte à -12. Ce ne sont que des lignes directrices. Jouez une piste avec une grosse caisse bien enregistrée et ajustez le réglage pour qu'il sonne puissant et serré.

Contour / tone

Les paramètres Contour / Tone du Kii CONTROL élargissent considérablement les possibilités du commutateur rotatif à 16 préréglages disponible sur le haut-parleur. Lorsque le commutateur offrait un choix de divers paramètres préconfigurés, le Kii CONTROL propose deux filtres indépendants, un shelf bas et un filtre shelf aigu, qui sont entièrement configurables par l'utilisateur. Ce type d'égaliseur est appelé égaliseur Baxandall et offre une grande flexibilité avec seulement 4 paramètres. L'accès à ces deux filtres vous permet d'adapter les fréquences des shelf et de définir le son exactement à votre goût. Low Shelf Corner détermine la fréquence en dessous de laquelle ce filtre modifie la réponse en fréquence du signal audio. Low Shelf Amount détermine si le filtre accentue ou réduit la plage de fréquences en dessous de la fréquence du shelf. High Shelf Corner détermine la fréquence au-dessus de laquelle ce filtre modifie la réponse en fréquence du signal audio. High Shelf Amount détermine si le filtre accentue ou réduit la plage de fréquences au-dessus de la fréquence du coin. En combinaison, ces deux filtres offrent de vastes options pour adapter la réponse en fréquence des haut-parleurs à votre désir. Si vous voulez couper une certaine partie du spectre des médiums, il suffit d'augmenter les fréquences basses et hautes en dehors du spectre des médiums souhaité et d'ajuster le niveau en conséquence, respectivement vice versa pour l'augmenter. Les pentes de filtre douces garantiront que la réponse en fréquence qui en résulte restera toujours musicale et utile pour l'écoute.

Le choix du paramètre est :

Low shelf corner 300

Low shelf amount 0,0

High shelf corner 3000

High shelf amount 0,0

Paramétrage des d'entrées XLR

Outre les nouvelles entrées proposées sur le Kii CONTROL, l'entrée XLR sur les haut-parleurs continue de fournir une connectivité pour un signal analogique stéréo ou une source AES. Le bouton de sélection d'entrée dédié «XLR» sur le Kii CONTROL active l'entrée physique à l'arrière des haut-parleurs. Le réglage d'entrée XLR dans le Kii CONTROL indique à l'enceinte si la source connectée est analogique ou numérique (AES), il écrase également le réglage du mini-commutateur physique «Input Select» à l'arrière des haut-parleurs dès que le Kii CONTROL est allumé. branché.

Le choix du paramètre est :

Entrée XLR analogique / numérique

Mode Auto Standby

Le Kii CONTROL offre la possibilité de mettre sous tension ou de mettre vos Kii THREE en veille manuellement.

Les haut-parleurs se mettent automatiquement sous tension lorsqu'un signal d'entrée est détecté, ils passent respectivement en veille après 15 minutes d'absence de signal d'entrée. Cette fonction automatique peut maintenant être désactivée, il ne reste plus que la mise sous tension ou hors tension manuelle du Kii CONTROL.

Le choix du paramètre est: Auto / Manuel

Luminosité LED d'alimentation

Ici, vous pouvez régler la l'intensité des deux LED d'indication sur le haut-parleur exactement à votre convenance. La luminosité maximale est à «10» et vous pouvez également les désactiver complètement lorsqu'elle est réglée sur «0».

Le choix du paramètre est: 0 - 10

Latence

Dans le menu de latence, vous pouvez choisir si vous pouvez exécuter le Kii Three dans son réglage le plus précis, qui offre une correction de phase complète mais introduit environ 90 ms de latence.

Dans un environnement d'écoute audiophile, cela n'impose aucun problème pratique, le réglage «Exact» est donc toujours l'option préférable et la meilleure. (La correction de phase complète signifie que tout le spectre de fréquences rayonné par le haut-parleur n'a pas de déphasage inhabituel, un artefact qui est généralement induit par des croisements analogiques classiques. Une correction DSP intelligente nous permet plutôt d'obtenir une réponse de phase identique au signal d'origine sur l'enregistrement. Ce calcul puissant nécessite du temps, la latence ne peut donc pas être évitée dans ce cas.)

Si vous utilisez votre Kii THREE avec un téléviseur, un vidéoprojecteur ou un décodeur qui ne peut pas synchroniser l'image avec l'audio signalent correctement, nous proposons le réglage «Latence minimale». Cela utilise une correction de phase moins exacte dans les basses fréquences et réduit ainsi considérablement le temps de calcul nécessaire à environ 1 ms. Vous pouvez maintenant facilement régler votre téléviseur, votre vidéoprojecteur ou votre décodeur pour que l'audio soit à nouveau synchronisé avec l'image. Encore mieux, avec «Frame Delay» (en millisecondes) et «Fine Adjust» (en microsecondes), nous proposons deux autres outils pour ajouter un paramètre de retard très précis à votre lecture audio, au cas où les réglages de vos appareils vidéo seraient limités. Le contrôle complet de la mise au point ActiveWave et de la dispersion du Kii THREE reste cependant pleinement fonctionnel en mode de latence minimale!

Le choix du paramètre est:

Phase -  Exact / Minimum Latency

 Frame Delay (ms)

Fine Adjust (us)