

# Enceinte KAD K7 EVO

*Vous rêviez d'une enceinte sans fil high-end ? Kaempfer Audio Design l'a réalisée !*

**La société MusiKii, qui s'est fait une réputation en important les marques Guru, Illumnia, Kii, Sonnet... a découvert la marque néerlandaise Kaempfer Audio Design, à l'occasion du dernier Salon de Munich.**

Fondée en 2019, KAD est née d'une passion et de l'imagination d'Ernest Kaempfer. Employé comme ingénieur dans le département R&D chez Philips Télécom aux Pays-Bas, il a travaillé plus de trente ans dans l'ingénierie high-tech des télécommunications et les douze dernières années chez Intel où il a développé des solutions informatiques pour le stockage des données. Il a conçu un circuit de récupération de données d'horloge numérique pour le système de transmission de réseau optique Philips fonctionnant à 565 Mbits. Essentiel dans le traitement du signal numérique, puisqu'il consiste à reconnaître et à restaurer chaque bit de transmission reçu. Sa mère pianiste et sa sœur, jouant du violon, ont participé à son éducation musicale. Sa passion pour le matériel l'a conduit à expérimenter les haut-parleurs, les électroniques et d'autres appareils de restitution sans jamais trouver le moyen de rejoindre l'industrie audio. Désormais, il arrive avec un produit complètement abouti, d'une qualité de restitution à damer le pion à des enceintes conventionnelles. Le progrès est là et Ernest Kaempfer a su parfaitement se l'approprier, en développant des haut-parleurs actifs numériques haute résolution sous le nom de KAD Audio.

## DESCRIPTION

Chaque enceinte K7 EVO dispose d'un DSP (Digital Signal Processing, processeur de traitement numérique, en français), en l'occurrence un ADAU1452 SigmaDSP 32 bits à 295 MHz, qui assure le filtrage numérique : gestion du retard, égalisation, correction de phase et alignement temporel de chaque haut-parleur. Paramètres qu'une enceinte classique est incapable de gérer avec son filtrage passif. La conversion est assurée par deux DAC TI Burr Brown PCM5242, 32 bits/384 kHz qui gèrent quatre canaux de conversion N/A (Numérique/Analogique) séparés, pour les gammes de fréquences hautes (HF), moyennes (MF), basses (LF) avant et basses (LF) arrière. Chaque enceinte dispose de quatre modules d'amplification Hypex NCore, de classe D, qui totalisent 1 500 watts. Les K7 EVO sont capables de reproduire de 24 Hz à 24 kHz à -3 dB. Le retard de groupe est inférieur à une milliseconde à partir de 250 Hz. Si ça ne vous parle pas, sachez simplement que nous sommes dans le meilleur de ce que la technologie et les connaissances

DR



DR

actuelles sont capables de concevoir. La relation enceinte/local, est facilitée par l'adoption du principe de directivité cardioïde pour les basses (80 à 200 Hz), un principe déjà adopté sur les enceintes Kii qui garantit que toutes les fréquences graves (avant et arrière) sont dirigées vers l'auditeur et une configuration d'Appolito pour les médiums. Ainsi, le système KAD K7 est très facile à placer dans une pièce domestique. Les haut-parleurs font partie du très haut de gamme de la marque norvégienne SEAS : deux woofers/médium avec cône en magnésium, quatre woofers (deux à l'avant, deux à l'arrière) à longue course avec cône en aluminium, les haut-parleurs de médium étant recouverts de graphène pour minimiser la distorsion aux fréquences de la voix humaine et le fin du fin : les tweeters Black Diamond qui coûtent à eux-seuls plus de six mille euros la paire. Avec tout ce que contiennent les KAD K7 EVO, autant vous dire qu'elles ne manquent pas de réactivité !

## FONCTIONNEMENT

Les enceintes sont alimentées en courant par un câble secteur et reçoivent le signal au moyen d'une connexion WISA (technologie de connexion d'enceinte sans fil) qui est assurée par le préamplificateur Primare SC15 Prisma, lequel fait aussi office de contrôle de volume avec sa sortie variable (et fixe). La transmission se fait au bit près (bit perfect) et sans compression. Le boîtier de 35 cm permet une conversion numérique-analogique jusqu'à 384 kHz pour le format PCM. Le lecteur Grimm et le préampli phono (Gold Note, puis Sutherland) étant directement branchés sur le Primare.



Jean Razzaroli



« Véritablement high-end et « sans fil » ! »

## ÉCOUTE

Les KAD K7 EVO révèlent une écoute monitoring de studio. On entend tout, dans les moindres détails. Avec des enceintes équipées d'autant de haut-parleurs, en général il faut « y aller » pour les bouger. Ici, tout se passe avec une telle aisance qu'il serait mal venu de reprocher une quelconque lenteur, une certaine lourdeur, un manque de vie ... La voix de Rickie Lee Jones n'est pas seulement claire, elle est pure. On entend toutes ses inflexions, ses reprises de respiration. Ces enceintes ne cherchent pas à vous séduire. C'est même plutôt l'inverse. Les KAD K7 EVO restituent la musique avec une extrême pureté. Elles possèdent une image sonore que l'on ne perçoit qu'avec des systèmes dont la phase est parfaite. Elles traduisent bien les différentes « atmosphères » des prises de son. La restitution est d'une extrême fidélité. Les disques vinyles que nous avons écoutés conservaient cette chaleur analogique que nous aimons tant à *Vinyle & Audio*. Toute trace de signature faussement artificielle ou analytique que l'on reproche encore au numérique est bannie de ces reproducteurs. Rien d'épais, ni de surdéfini. Il y a de la puissance à tous les étages et un contrôle de tous les instants. L'expression « *une main de fer dans un gant de velours* » n'a jamais été aussi appropriée qu'avec les KAD K7 EVO. L'écoute est d'une rare élégance et d'une extrême cohérence. Le raffinement est permanent et le plaisir est intense.

## VERDICT

Stefaan nous a fait découvrir les Kii, puis les Illumnia. Les KAD K7 EVO sont une synthèse des deux. Si vous cherchez une enceinte démonstrative passez votre chemin. Mais si vous voulez « entrer » dans la musique, alors ces enceintes vous emmèneront sur des chemins où bon nombre d'autres reproducteurs vous paraîtront colorés et artificiels. Celui ou celle qui

ne percevra pas cette absence de signature sonore comme une qualité ne sait pas comment sonnent les enregistrements en studio. C'est pourtant ce que les KAD K7 parviennent à reproduire : un son véritablement high-end de haute définition.

Jean Razzaroli

### ALBUMS ÉCOUTÉS :

- Le 1<sup>er</sup> album de Rickie Lee Jones (LP Warner Bros. 1979)
- Montreux Alexander Live (LP MPS Records. 1976)
- The Great Reunion of Duke Ellington and Louis Armstrong (LP Holand Roulette. 1963)
- « La Sonnambula » (V. Bellini.) par la radio flamande KLARA (Klassieke radio) en streaming via Roon
- Ainsi que nos disques de référence habituels (CD et vinyles) et quelques titres en streaming

### MATÉRIEL UTILISÉ :

- Platine Clearaudio Innovation + bras Universal
- Cellule Clearaudio Stradivari
- Préampli phono Gold Note PH 10 et Sutherland PHD
- Lecteur Grimm Mu1 (streamer Roon Core)
- Transport CEC TL5

### ORIGINE : PAYS-BAS

### DIMENSIONS (L X H X P) :

385 x 215 x 200 mm

POIDS : 60 kg pièce

**PRIX : 34 500 € la paire avec le Primare SC15 Prisma**

Câblage interne Lehr Solutions

### SITE DU FABRICANT :

www.kadaudio.com

### DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :

www.musikii.com